

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1850-1860-Х ГОДОВ

Социально-политическая ситуация в России и за рубежом. Крымская война 1853-1856 гг. Крестьянская и другие реформы этого периода. Противоборство между различными социальными слоями, идейными лагерями и группами.

Место Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Д. Писарева в общественно-литературной борьбе 60-х годов. Их социально-философские идеалы, эстетические программы и принципы критического анализа. Участие в «Современнике», «Отечественных записках», «Русском слове». Отзывы о писателях-современниках, оценка их творчества. Идейное размежевание и раскол в редакции «Современника», уход из журнала Тургенева, Дружинина, Гончарова, Л. Толстого. Журналы братьев М.М. и Ф.М. Достоевских «Время» и «Эпоха». Неоднозначность позиции «Русского вестника» М.Н. Каткова. Создание подпольной русской прессы за границей («Колокол», «Полярная звезда», «Голоса из России»). Деятельность Герцена и Огарева. Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» как манифест реалистического направления. Статьи Чернышевского о Тургеневе, Л. Толстом, Салтыкове-Щедрине.

Демократическая проза. «Очерки народного быта» Н. Успенского. «Мещанское счастье», «Молотов», «Очерки бурсы» Н. Помяловского, «Подлиповцы», «Горнорабочие» Ф. Решетникова, «Трудное время» В. Слепцова, «Горе сел, городов» А. Левитина.

«Артистический триумвират» П. Анненкова, В. Боткина, А. Дружинина, отрицание тенденциозности в художественном творчестве, апология вечных ценностей в искусстве. Отношение к «пушкинскому» и «гоголевскому» направлению в литературе.

А. Григорьев как представитель «органической критики»: предпочтение «мысли сердечной» перед «мыслью головной», утверждение органической целостности искусства и жизни, стремление к масштабности, широким литературным параллелям. Оценка им творчества Пушкина, Тургенева, Некрасова, Островского. Поэзия А. Григорьева.

Основные литературные дискуссии 60-х гг. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях. Дискуссии о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Жанрово-стилевая система литературы этого периода. Ведущее положение романной прозы.

Сатирические жанры 50-60-х годов. Журнал «Искра» В. Курочкина, Н. Степанова, Г. Елисеева.

Темы и жанры прозы В. Крестовского. Роман «Петербургские трущобы».

Антинигилистический роман и его роль в идейно-художественном осмыслении коренных проблем эпохи. Романы А. Писемского

(«Взбаламученное море»), Н. Лескова («На ножках», «Некуда»), В. Ключникова («Марево»), В. Авенариуса («Бродящие силы»), В. Авсеенко («Скрежет зубовой»), Б. Маркевича («Марина из Алого рога»), В. Крестовского («Кровавый пух»), И. Тургенева («Дым», «Новь»), И. Гончарова («Обрыв»), Ф. Достоевского («Бесы»). Развитие жанров повести, рассказа, очерка.

Русская поэзия в 60-е годы. Переломный период в развитии русской поэзии. Творчество И. Никитина; крестьянская жизнь в его изображении («Ночлег в деревне», «Пряха», и др.). А. Майков, Я. Полонский, А. Фет. Мир как красота в их лирических произведениях, значение их творчества в развитии русской поэтической культуры. Развитие жанров поэмы, баллады, элегии, антологической и сатирической повести.

Жанровое многообразие творчества А. Толстого. Его лирика, проза, драматургия. Сочинения Козьмы Прутова.

«Пословицы русского народа» и «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля.

Лидирующая роль Н. Некрасова в консолидации творческих сил русской литературы, редактирование им «Современника» и «Отечественных записок».

Судьба русской драматургии. Проблематика и поэтика социально-психологической, социально-бытовой драмы Островского.

Острота нравственной проблематики и сатирическая символика в трилогии А.В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

Драматургическая трилогия А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Пьесы А.А. Потехина и А.Ф. Писемского. Традиции западноевропейского театра и драматургии в творчестве русских писателей-драматургов.

Шестидесятые годы — эпоха, на протяжении которой написаны (или задуманы) такие шедевры, как «Былое и думы», «Обломов», «Отцы и дети», «Господа Головлевы», «Преступление и наказание», «Война и мир».

Ф.И. ТЮТЧЕВ **(1803 — 1873)**

Ф.И. Тютчев — крупнейший лирик XIX века.

Мировоззрение Тютчева, философские, политические, исторические, эстетические взгляды.

Раннее творчество. «Послание Горация к Мecenату». Тютчев и «любомудры». Тютчев и немецкие романтики, общение с Шеллингом, Гете, Гейне. «Стихи, присланные из Германии», публикация их в пушкинском

«Современнике». «Поэзия мысли» («Бессонница», «Silentium!», «Цицерон», «Последний катаклизм» и др.); внимание к вечным вопросам бытия.

Тема Космоса и Хаоса, пантеизм, фантастические мотивы («Видение», «Как океан объемлет шар земной», «Сон на море»).

Политическая лирика («Рассвет», «Русская география», «Пророчество», «Два единства»). Тютчев и славянофильство («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

Природа и человек в лирике Тютчева, его пантеизм («Весенняя гроза», «Летний вечер», «Осенний вечер», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа—сфинкс...», «От жизни той, что бушевала здесь...»).

Интерес к античному миропониманию, переосмысление традиционных мифологических образов.

Интимная лирика Тютчева, её неповторимость и своеобразие: исповедальный характер, тонкий психологизм, трагедийность («Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»). Мариенбадская элегия Гете и «денисьевский» цикл Тютчева.

Тютчев о поэзии («Нам не дано предугадать...», «Душа моя—элизиум теней...», «Поэзия»). Тютчев о Пушкине («29 января 1837 года»).

Историко-публицистические работы Тютчева («Россия и запад», «Россия и революция», «Россия и Германия», «Письмо о цензуре в России»).

Своеобразие мелодики и ритм стиха в лирике Тютчева, декламационно-ораторская патетика. Тютчев и музыка.

Роль и место Тютчева в русской литературе и культуре. Тютчев и русские поэты-символисты конца XIX — нач. XX в.

Пушкин, Некрасов, Тургенев, Чернышевский, Л. Толстой, литераторы «серебряного века» о Тютчеве.

Н.А. НЕКРАСОВ **(1821 — 1878)**

Раннее творчество. Сборник стихотворений «Мечты и звуки». Годы «литературной поденщины», сотрудничество в журнале Ф.А. Кони «Пантеон» и «Литературной газете». Урбанистические мотивы в ранней поэзии и прозе Некрасова. Неоконченный роман «Похождения Тихона Тростникова». Стихотворения «Несчастные», «На улице», «Ванька». Некрасов — автор стихотворных фельетонов («Говорун», «Чиновник»), водевилей («Актер», «Петербургский ростовщик»). Начало издательской деятельности, сборник «Физиология Петербурга». Роль Некрасова в становлении «натуральной школы».

Стихотворения 2-й половины 40-х годов («В дороге», «Колыбельная песня», «Современная ода»).

Некрасов — редактор «Современника», главного общественно-литературного журнала середины XIX века. Лидирующая роль Некрасова в консолидации лучших сил в литературе и публицистике. Литературные дебюты в некрасовском «Современнике» Гончарова, Тургенева, Островского, Салтыкова-Щедрина, Толстого и др. Сотрудничество с Белинским. Чернышевский и Добролюбов в «Современнике».

Сборник стихотворений Некрасова 1856 года как манифест нового направления русской поэзии. Поэтические декларации («Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Муза», «Поэт и гражданин»). Пушкинская и лермонтовская традиции темы «назначение поэзии». Муза Пушкина и Некрасова. Крестьянская тема («Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Забытая деревня»). Стихотворения «панаяевского цикла» («Да, наша жизнь текла мятельно», «Я не люблю иронии твоей»). Художественное своеобразие любовной лирики Некрасова. Автобиографизм стихотворений «Родина», «Псовая охота», поэмы «Саша».

Антивоенные мотивы в поэзии Некрасова («Тишина», «Внимая ужасам войны», «Орина, мать солдатская»).

Крестьянская жизнь в поэзии 60 — 70-х годов («В полном разгаре страда деревенская», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушки», «Мороз, Красный нос», «Коробейники»). Тема детства («Школьник», «Крестьянские дети»).

Труд и капитал в творчестве Некрасова, изображение хищничества новых «хозяев жизни» («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога»), использование средств иронии и сатиры («Песни о свободном слове», «Современники»).

Развитие жанра поэмы в творчестве Некрасова. Изображение народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Эпическая основа поэмы. Система образов. Композиция, сюжетное своеобразие. Проблема счастья. Фольклорная традиция. История создания эпопеи. Споры в критике.

Поэмы об историческом прошлом («Дедушка», «Русские женщины»). Сатирическая поэма «Современники».

Стихотворения второй половины 70-х годов («Сеятелям», «Молебен» и др.). Книга «Последние песни».

Мастерство, новаторство Некрасова-поэта. Реализм в изображении «зрелища бедствий народных», в воспевании положительных черт русского национального характера. Синтез лирических, эпических, драматических элементов. Новый лирический герой. Обновление поэтического языка. Открытия в области стихосложения. Своеобразие сюжетосложения, жанровый диапазон поэзии Некрасова. Обновление поэтического словаря, органическая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Место и роль Некрасова в истории русской литературы.

Некрасов и русская поэзия XX века.

Традиции Некрасова в белорусской литературе.

А.А. ФЕТ
(1820 — 1892)

А.А.Фет — продолжатель пушкинской традиции в русской поэзии XIX в.

Личность и творчество. Литературный дебют, сборник стихотворений «Лирический Пантеон». Мир как красота в лирике Фета. Эстетическая платформа, поэтические декларации («Из тонких линий идеала...», «Ласточки», «Молодому дубу», «Поэтам»). Импрессионистический рисунок («На стоге сена ночью южной»), фиксация неопределенных чувств переходных состояний души, ассоциативный, эмоциональный ореол слова («Шепот, робкое дыхание...», «Певица», «Облаком волнистым...»). «Лирическая дерзость» (Л. Толстой) фетовской поэзии («Ещё майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...») Пейзажная лирика Фета, ощущение духовного слияния с природой, эстетизм её восприятия («Я тебе ничего скажу», «Еще весны душистой нега...»). Циклизация стихов о весне, лете, осени, зиме. Фет о бессознательности, субъективности творческого процесса. Трагизм стихотворений о Марии Лазич («Когда читала ты мучительные строки...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Alter ego»).

Фет и доктрина «искусства для искусства», апология «чистого искусства» («К памятнику Пушкина 26 мая 1880», «Псевдопоэту», «Вот ваш патент на благородство», «1 марта 1881»).

Фет как переводчик «Фауста» Гете и латинских поэтов (Катулл, Ювенал, Тибулл, Овидий и др.). Фет и Шопенгауэр.

Публикация сборников «Вечерние огни».

Поэтическое новаторство Фета; «мелодическая линия», звук и музыка его лирики. Влияние Фета на творчество русских символистов, импрессионистов (И. Анненский, А. Блок, С. Есенин и др.).

Л. Толстой о Фете.

А.К. ТОЛСТОЙ
(1817 — 1875)

Начало творческого пути. Ранняя мистико-фантастическая проза. Повесть «Упырь». Дилогия («Семья вурдалака», «Встреча через триста лет»).

Философская, пейзажная и любовная лирика («И.С. Аксакову», «Пустой дом», «Колокольчики мои», «Острою секирою ранена береза», «Ты знаешь край, где все обильем дышит», «Средь шумного бала», «То было раннею весной»). Эстетическая программа Толстого-поэта («Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель»). Своеобразие общественно-этической позиции («Двух станов не боец, а только гость случайный»). Взгляды на историю. Своеобразие позиции в литературно-общественной борьбе.

Жанровое многообразие творчества (роман, драматическая трилогия, поэмы, лирика).

Интимная и пейзажная лирика. Философские мотивы в поэзии. Традиции романтизма. Пластичность образов. Своеобразие и сложность ритмики. Романсы на стихи А.К.Толстого (П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, М.П.Мусоргский и др.).

Сатиры и пародии Козьмы Пруткова, высмеивание негативных явлений искусства и действительности. «Военные афоризмы». Сатирическое обличение военщины, солдафонства.

Критика крепостнической России («Сон Попова», «История государства Российского»). Исторические баллады («Князь Михайло Репнин», «Василий Шибанов»). Былины-баллады («Илья Муромец», «Алеша Попович», «Садко» и др. Драматическая поэма «Дон Жуан». Притча «Правда».

Идейно-художественная проблематика романа «Князь Серебряный», авторская трактовка эпохи Ивана Грозного.

Драматургия Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Её место в русской исторической драматургии.

История и фольклор в поэзии Толстого («Илья Муромец», «Садко», «Алеша Попович»). Переводы из Дж. Байрона, А.Шенье, Гете, Гейне.

Проблема художественного метода Толстого. Место Толстого в истории русской литературы и культуры.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ **(1828 — 1889)**

Философские и социально-политические взгляды Чернышевского. Эстетическая программа («Эстетические отношения искусства к действительности»). Чернышевский—критик. «Очерки гоголевского периода русской литературы». Оценка Пушкина, Гоголя, Тургенева, Льва Толстого, Огарева, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Н. Успенского. Чернышевский о критическом направлении русской литературы. Проблема положительного героя в литературно-критических статьях Чернышевского.

Социально-политический, философско-публицистический роман «Что делать?». История создания романа. Проблематика и художественное своеобразие. Теория «разумного эгоизма». Образная система. Особенности сюжета и композиции. Жанровое своеобразие. Стиль и язык романа. Роман «Что делать?» в критике.

Роман «Пролог». Идейно-художественные особенности романа.

Значение Чернышевского для дальнейшего развития русской литературы. Влияние Чернышевского на творчество Ф.Богушевича.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ **(1836 — 1861)**

Философские, исторические и эстетические взгляды Добролюбова. Принципы его критики. Добролюбов о народности русской литературы. Добролюбов о реализме и «реальной критике». Статьи об Островском («Темное царство», «Луч света в темном царстве»), Тургеневе («Когда же придет настоящий день?»), Гончарове («Что такое обломовщина?»), Достоевском («Забитые люди»), Шевченко, Щедрина. Работы о Некрасове. Поэтическое наследие Добролюбова. Место Добролюбова в истории русской критики.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ **(1821 — 1881)**

Ранний период творчества. Повесть «Тюфяк». Раскрытие социально-психологического облика героя в семейно-бытовой и служебной сферах. Роман «Тысяча душ», идейно-художественная проблематика, система образов.

Эволюция взглядов писателя во второй половине 60-х годов. Роман «Люди сороковых годов». Критическое изображение крепостников, чиновников, купечества. Обличение бюрократизма.

«Взбаламученное море» — первый антинигилистический роман в русской литературе. Отражение в романе негативных общественно-политических явлений середины XIX века.

Романы «В водовороте», «Мещане». Проблема положительного героя и нравственного идеала в романе «Масоны».

Драматургия Писемского («Самоуправцы», «Горькая судьбина» и др.). Место Писемского в истории русской литературы.

И.А. ГОНЧАРОВ **(1812 — 1891)**

Основные вехи жизненной и творческой биографии.

Элементы натурализма и романтизма в раннем творчестве Гончарова («Лихая болезнь», «Счастливая ошибка», «Иван Саввич Поджабрин»).

Эстетическая эволюция молодого Гончарова, путь от романтизма к реализму. Роль "натуральной школы" в становлении творческой индивидуальности писателя. "Обыкновенная история", её жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие. Традиционное и новаторское в "Истории". Функция антитезы в произведении, сопоставление и противопоставление патриархального и буржуазного миров. "Сползание"

"трижды романтика" (Белинский) Алуева-младшего от идеализма и мечтательности к пылкому позитивизму и заурядному практицизму. "Диалогический конфликт" как одна из основ структуры "Обыкновенной истории". Позиция автора в романе. Особенности юмора. Белинский о романе.

Художественные особенности "Фрегат Паллады" как жанра "путешествий". Значение произведения в жизни и творчестве Гончарова. Своеобразие жанра, синтез документальности и художественности. Постановка важнейших социально-исторических и философских проблем времени. Гончаров о сути западной цивилизации в Африке и на Востоке. Мастерство Гончарова-публициста.

"Обломов" — вершина художественного творчества писателя. Традиции Пушкина, Гоголя, европейских романистов в "Обломове". Эпическая масштабность, социальная и психологическая емкость художественного типа Обломова. Сущность обломовщины. Изображение интеллектуальной и нравственной атмосферы "обломовской эпохи". Глубина авторского понимания загадок и тайн человеческого бытия и человеческих характеров, уровень их художественного постижения и отображения. Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в художественной структуре романа. Захар в галерее пушкинского Савельича и гоголевского Осипа. Роль детали, комическое и трагическое. Мастерство художественной типизации. Современное, сиюминутное и непреходящее, вечное в романе. "Обломов" в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев).

Гончаров о путях русского и всемирного прогресса Роман "Обрыв", отражение в нем борьбы старого и нового в условиях пореформенной России. Авторская защита патриархальных основ морали. Образ Райского, тема искусства. Духовно-нравственные искания главных персонажей романа. Татьяна Марковна и Марфинька в "Обрыве". Образ Веры как художественное открытие Гончарова. Марк Волохов — разночинец и нигилист. Принципы композиции романа, своеобразие жанра и сюжета. Смысл названия романа. Гончаров о своем романе ("Намерения, задачи и идеи романа "Обрыв").

Внутренне единство трилогии Гончарова, реалистическая достоверность в отражении коренных проблем действительности. Статья Гончарова "Лучше поздно, чем никогда". Заслуги Гончарова в становлении русского реалистического романа. Художественное мастерство писателя.

Значение Гончарова в истории русской и мировой литературы и культуры.

И.С. ТУРГЕНЕВ **(1818 — 1883)**

Начало творческого пути. Образы и мотивы поэзии Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Гете, Шиллера в лирике Тургенева («Утро туманное, утро седое», «Вечер», «В дороге»). «Премухинский роман». Романтические мотивы. Реалистические тенденции. Сближение с Белинским и «натуральной школой». Поэмы «Параша», «Помещик». «Стено», «Разговор», «Андрей».

Тургенев и романтизм. Усвоение концепции И.-Г.Фихте, Ф.-В. Шеллинга, опыта немецких романтиков, формирование концепции романтической личности. Сотрудничество в «Современнике». Первые рассказы и очерки из «Записок охотника», их антикрепостническая направленность. Особенности изображения крестьянина, русского национального характера. Внутреннее единство «Записок охотника»: образ охотника, цикличность. Искусство пейзажа. Своеобразие жанра. «Записки охотника» — художественная летопись русской народной жизни. Л.Толстой о «Записках охотника».

Драматургия Тургенева. Гоголевские традиции. Тематическое многообразие: защита личности против социального и семейного гнета («Нахлебник», «Холостяк»); проблема поколений («Где тонко, там и рвется», «Месяц в деревне»); трагический аспект социального эгоизма («Завтрак у предводителя»). Поэтика драм Тургенева.

«Новая» творческая манера Тургенева. Углубление психологизма. Появление лирической повести, «Дневник лишнего человека», «Три встречи», «Переписка», «Фауст», «Ася».

Тургенев — романист, жанрово-стилевое своеобразие его романов. Проблема положительного героя в романе «Рудин». Повести 50-х годов («Дневник лишнего человека», «Фуст», «Ася»). Роман «Дворянское гнездо». Концепция героя. Лаврецкий и Лиза. Тема родины, России. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на *genre-vous*».

Повесть «Первая любовь».

Тургенев и демократическое движение 60-х годов. Роман «Накануне». Инсаров и Елена. Оценка романа Добролюбовым («Когда же придет настоящий день?»). «Накануне» и статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Уход Тургенева из «Современника».

Роман «Отцы и дети» в литературно-общественной ситуации 60-х гг. Философский и нравственно-психологический смысл противостояния «отцов» и «детей». Начальный этап «русского нигилизма» в освещении Тургенева. Социальная и общечеловеческая сторона конфликта. Сложность и неоднозначность образа Базарова. Жанровая специфика романа. Художественное мастерство романиста. Дискуссия об «Отцах и детях». Позиция журналов «Русский вестник», «Библиотека для чтения», «Современник» и др. Полемика Антоновича и Писарева. Философско-психологические повести «Призраки» и «Довольно» как отражение фатализма и исторического пессимизма Тургенева.

Изображение русской политической эмиграции в романе «Дым». Элементы памфлета и публицистики. Вопросы западничества и славянофильства. Потугин — идейный центр романа. Психологическая драма Литвинова. Вопрос о шопенгауэризме Тургенева. Проблема национального характера в повестях "Странная история", "Часы" и др.

Тургенев и общественное движение 70-х гг. Роман «Новь», отражение в нем идей народничества. Образы Нежданова и Соломина, их роль в идейном содержании романа. Особенности стиля. Новое в жанровой структуре тургеневского романа.

Повести 70 — 80-х гг. «Вешние воды»: проблематика и художественное своеобразие.

«Стихотворения в прозе» как итог творчества писателя. Жанр и тематика "Стихотворений...".

Тургенев "демифологизатор" романного сюжета (Ю.Лотман). Открытия в области структуры повествования. Романтическая стилевая тенденция, символический и мифопоэтический подтекст.

Место Тургенева в блестящей плеяде русских художников слова XIX века. Тургенев как популяризатор русской литературы и культуры за рубежом, значение его творческого опыта для крупнейших писателей Запада — Флобера, Мериме, Мопассана, Золя, Джеймса, Хемингуэя, Ж.Санд, Э.Гонкура и др.

Тургенев и белорусская литература.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ **(1823 — 1886)**

А.Н.Островский — основоположник русского национального театра. Начало творческого пути. Островский и Гоголь.

Социальный смысл и нравственно-обличительный характер комедии «Свои люди сочтемся». Влияние Гоголя и поэтики "натуральной школы". Идеи славянофильства в пьесах первой половины 50-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи как хочется»). Интерес к фольклору, к традициям народного быта, идеализация патриархальной семьи. Островский и Ап. Григорьев. Островский и "Современник".

Пьесы второй половины 50-х гг. Критика бюрократической системы в комедии «Доходное место». Тема чиновничества. Жадов и его окружение. «Гроза» как высшее художественное достижение Островского дореформенного периода. Социально-исторический характер конфликта. Проблема свободы личности. Особенности композиции. Добролюбов и Писарев о «Грозе». А.Григорьев о "Грозе". Эпическое начало в исторических драмах («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода»). Пушкинские традиции в исторических пьесах Островского.

Пьесы Островского 60—80-х гг. и их социально-политическая злободневность. «На всякого мудреца довольно простоты» как политическая комедия, психологическая сатира. Основные темы и образы пьес «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», своеобразие социально-исторического фона, на котором разворачиваются события, изображенные в пьесах.

Пьеса-сказка «Снегурочка» и эстетические идеалы Островского. "Снегурочка" в русской живописи и музыке. Роль Островского в становлении психологической драмы. Основные темы и мотивы пьес. «Последняя жертва» и «Бесприданница». Судьба русской женщины в пьесах Островского.

Проблема искусства и люди театра в творчестве Островского позднего периода («Без вины виноватые», «Таланты и поклонники»).

Драматургические принципы Островского. Эпические элементы, своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Символика мотивов и образов. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон драматургического наследия Островского. Островский и Малый театр. Островский как переводчик шедевров мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони, Гоцци).

Место Островского в ряду крупнейших представителей мировой драматургии. Влияние Островского на драматургию XX века. Пьесы Островского на белорусской сцене.

А.В. СУХОВО-КОБЫЛИН (1817 — 1903)

Драматическая трилогия Сухово-Кобылина: социально-бытовая комедия («Свадьба Кречинского»), сатирическая драма («Дело»), сатирический фарс («Смерть Тарелкина»). Традиции Гоголя (гротескность образов, сатирические фамилии персонажей, водевильные элементы), Салтыкова-Щедрина (публицистичность). Новаторство Сухово-Кобылина; сарказм в обличении бюрократии, судопроизводства, создание уникальной галереи образов «правоохранительного» сословия крепостнической России. Драматургический стиль театра Сухово-Кобылина. Психологическая достоверность и социальная острота типов. Комическое и драматическое, их синтез в пьесах. Трагикомическая эксцентрика, сатирическая символика, образность языка. Элементы поэтики народного театра. Сценическая судьба трилогии. "Смерть Тарелкина" на белорусской сцене. Горький, Луначарский, Немирович-Данченко о Сухово-Кобылине. Роль Сухово-Кобылина в развитии русской драматургии.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Общественно-политическая обстановка в России и за рубежом в 70 — 90-е годы XIX века. Социальные потрясения, военно-политические события этого периода. Заккрытие журналов "Отечественные записки", "Дело".

Новые направления русской философской и религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К. Леонтьев).

Процесс капитализации города и деревни. Проблема народа и интеллигенции. «Теория малых дел», «хождение в народ». Народничество, его идеологи Лавров, Михайловский, Ткачев, теория «героев» и «толпы», народническая публицистика и художественная проза. Очерки Г. Успенского, Н. Каронина-Петропавловского, повести и очерки С. Степняка-Кравчинского, роман Н. Златовратского «Устой».

Приход в литературу В.Гаршина, В.Короленко, А.Чехова, М.Горького. Дальнейший процесс демократизации литературы. Объективность изображения действительности в романах А.Эртеля ("Гарденины", "Смена"), их тонкий психологический рисунок.

Романы А. Мельникова-Печерского «В лесах», «На горах». Особенности мировоззрения, художественное мастерство писателя.

Поэтическое наследие С. Надсона. Лирика А. Апухтина, К. Фофанова, А. Плещеева, К. Случевского, Вл. Соловьева, В. Фигнер.

Лидирующая роль в литературном процессе М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Л. Толстого. **Их публицистика.**

Д. Мамин-Сибиряк, тема капитализации. («Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Хлеб»). Идеино-художественное своеобразие рассказов и романов-хроник.

Военно-бытовая и батальная проза (Д. Гирс, А. Куприн, Вас. Немирович-Данченко и др.).

К. Станюкович. Романы «Без исхода», «Наши нравы», «В мутной воде», «Омут» и др. Повести, рассказы, очерки, воспоминания. Станюкович—основоположник русской маринистики («Маленькие моряки», «В море», «Грозный адмирал», «Василий Иванович», «Вокруг света на «Коршуне», «Максимка», «Рождественская ночь» и др.). Публицистическое наследие Станюковича.

Н. Гарин-Михайловский, очерки, рассказы, автобиографическая тетралогия («Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»).

Художественное творчество М. Горького, И.Бунина, А.Куприна, В.Вересаева, Л.Андреева.

Философско-идеалистические искания русской религиозной мысли (Н.Федоров, Д.Мережковский, В.Розанов). Усиление идейных и эстетических размежеваний в области литературы и эстетики.

Выступление декадентов (Н. Минского, Д. Мережковского). Ранние произведения символистов (сборники В. Брюсова, сб. "Символы"

Мережковского, лирика И.Анненского, К.Бальмонта, А.Блока, А.Белого). Влияние философских идей и поэзии Вл.Соловьева. Натурализм в литературе (Н. Лейкин, П. Боборыкин, И. Потапенко).

Своеобразие критического реализма конца XIX века.

Влияние русской литературы на западноевропейскую (Т.Манн, Р.Ролан, Т.Драйзер, У.Фолкнер и др.).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ **(1821 — 1881)**

Личность писателя. Основные факты его биографии. Особенности характера, жизненного и творческого поведения.

Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди» и эстетические принципы «натуральной школы». Новаторство стилистической манеры Достоевского. Раскрытие внутреннего процесса становления личности: утверждение достоинства «маленького человека». Принципиальное отличие Достоевского в его литературном дебюте от других писателей «гоголевского направления», введение в качестве предмета изображения второй действительности — самосознания героя.

Произведения Достоевского 2-ой половины 1840-х годов. Развитие и варьирование тем, сюжетов и стилистических приемов, присутствовавших в «Бедных людях» (повесть «Двойник», рассказ «Господин Прохарчин»). Возникновение темы мечтательства (роман «Белые ночи»).

Политическое преступление и наказание Достоевского: участие в социалистическом кружке Петрашевского, арест и инсценировка смертной казни, каторга и ссылка.

Возвращение в литературу. Сатирические повести «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон». Мастерство пародии и гротеска.

Изменение в мировоззрении Достоевского. Отказ от социалистических идеалов; становление почвеннических убеждений (публицистика в журналах «Время» и «Эпоха»).

Произведения начала 1860-х годов. «Записки из Мертвого дома» и «Униженные и оскорбленные». Их социальная и нравственно-психологическая проблематика.

Повесть «Записки из подполья» как своеобразная прелюдия ко всему последующему творчеству Достоевского. Проблемы личности и свободы, индивидуализма и эстетизма.

Творческая история, тема и герои романа «Игрок».

«Преступление и наказание» — новый тип романа в русской и мировой художественной литературе. Полифоничность этого произведения в связи с концепцией поэтики Достоевского, предложенной М. Бахтиным. Раскольников как «герой идеи» у Достоевского.

Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Князь Мышкин и идеальные представления писателя о человеческой личности. Герои романа. Вопросы современной Достоевскому российской жизни в авторских отступлениях. Приемы композиции.

«Бесы» как роман-предупреждение о социально-нравственных катастрофах вследствие насильственного претворения в жизнь идей социализма и революционного нигилизма. Второй план произведения: роман-трагедия о «великом грешнике». Исповедь Ставрогина в главе «У Тихона».

«Подросток» как "роман воспитания". «Золотой век» в социально-этической утопии писателя.

«Братья Карамазовы» — роман-синтез творческих идей Достоевского. Религиозно-философская и социальная проблематика. «Вечные вопросы» жизни и бессмертия, Бога и неверия, личности и свободы, красоты и страдания. Российская действительность в романе. Проблема главного героя: Алексей Карамазов. Философско-этические искания писателя и Иван Карамазов; идейно-художественный смысл глав «Бунт» и «Великий инквизитор». Исповеди Дмитрия Карамазова. Жанровые особенности романа.

Публицистика и проза в «Дневнике писателя».

Своеобразие художественного метода Достоевского. Его понимание действительности и типического в искусстве. Слово автора и слово героя в романах писателя, принципы композиции. Диалог и монолог. Детективные элементы сюжета. Художественное время и пространство. Наличие образов-«двойников». Предметная среда у Достоевского. Роль рассказчика-хроникера.

Художественное наследие Достоевского и мировая культура.

Достоевский в белорусском литературоведении.

Достоевский и современность.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826 — 1889)

М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры мирового уровня. Ранний период творчества. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. Связь с основными принципами "натуральной школы". Повести «Противоречия», «Запутанное дело». Своеобразие мировоззренческой позиции молодого Щедрина. Углубление реализма в «Губернских очерках». «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе». Переход от юмора к сарказму. Очерк-фельетон («Скрежет зубовой»).

Драматургические опыты Щедрина. Комедия "Смерть Пазухина". Драматургическая сатира "Тени".

Щедринская сатира 60-х годов. Проблема народа в «Письмах из провинции (6-е письмо)», «Помпадурсы и помпадурши» и «История одного города» как сатира на бюрократию крепостнического режима. Разоблачение общественных порядков пореформенной России. Проблема народа и власти в «Истории одного города», образы и прообразы. Природа гротеска и символической образности в сатире Щедрина, элементы фольклора.

Творчество Щедрина 70-х годов. «Дневник провинциала в Петербурге». Картина оскудения господствующего сословия («Кузина Машенька»). Идеино-художественная проблематика романа «Господа Головлевы». Использование формы семейной хроники. Образ Иудушки как носителя определенной идеологии и морали. Иудушка и Тартюф. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа. Цикл сатирических рассказов «Убежище Монрепо»: союз собственников и властных структур.

Критика Щедриным европейских социально-политических институтов и западной культуры («За рубежом»). Проблема буржуазной культуры.

Публицистические циклы Щедрина. Творчество Щедрина в 80-е годы. Обличение обывательщины в «Современной идиллии». Политическая острота, философская насыщенность и тематическое многообразие «Сказок» («Премудрый пескарь», «Здравомыслящий заяц», «Пропала совесть», «Либерал», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве»), изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Путем-дорогою»). Сказки как синтез идейно-творческих исканий сатирика. Своеобразие жанра литературной сказки Салтыкова-Щедрина. Связь с фольклорной и литературно-басенной традицией.

Циклы «Мелочи жизни». Изображение «среднего человека».

Щедрин о задачах литературы и ответственности писателя в очерке «Имярек» и в сказке «Приключение с Крамольниковым». Автобиографическая хроника «Пошехонская старина» — итог философско-этических исканий писателя.

Использование фантастики, гротеска, гиперболы, аллегии и пародии для создания сатирических типов. Эзопов язык писателя.

Роль и место Салтыкова-Щедрина в истории русской и мировой литературы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ **(1828 — 1910)**

Основные вехи жизни и творчества. Место и роль Толстого в истории русской и мировой литературы и культуры.

Раннее творчество писателя. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественная энциклопедия дворянско-

усадебного быта и духовно-нравственных и интеллектуальных исканий молодого поколения середины XIX века.

Военная служба и военная деятельность Толстого. Война и человек на войне в кавказских («Набег», «Рубка леса») и севастопольских рассказах («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года»). Тема западной цивилизации в рассказе «Люцерн». Характер взаимоотношений помещика и крестьянина в «Утре помещика» и «Поликушке». Человек и природа в повестях «Три смерти» и «Холстомер». Осмысление Толстым роли казачества в исторической судьбе России, идейное содержание повести «Казачьи сыновья».

«Мысль народная» в эпопее «Война и мир». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие эпопеи. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика «Войны и мира». Система образов. Проблема всеобщего мира. Новаторство Толстого как художника-баталиста. Партизанское движение и его роль в Отечественной войне 1812 года в истолковании Толстого. Изобразительные средства. Эстетика контраста, функция антитезы в «Войне и мире». «Люди войны» (Наполеон) и «люди мира» (Кутузов, Пьер Безухов, Болконские, Ростовы). Проблема прототипов в эпопее.

Педагогическая система Толстого. Создание школ для крестьянских детей, написание «Азбуки», издание журнала «Ясная Поляна». Издательская деятельность, публикация книг для народа в издательстве «Посредник».

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Социальный и нравственный смысл трагедии главной героини. Вронский и военное сословие в романе. Духовно-нравственные искания Константина Левина. Смысл эпиграфа. Изображение многообразных социальных слоев и общественно-политических перемен и сдвигов в России в пореформенную эпоху. Жанровые и композиционные особенности «Анны Карениной».

Эволюция мировоззрения Толстого на рубеже 1870—1880-х годов. Разрыв с официальной церковной доктриной как господствующей идеологической системой, переход на позицию «простого трудящегося народа». Антицерковные трактаты писателя («Исповедь», «Исследование догматического богословия», «Церковь и государство»). Позитивная социально-этическая программа Толстого, его религия, сущность его теории ненасилия («В чем моя вера?», «Что такое религия и в чем сущность её», «Закон насилия и закон любви»).

Идейно-художественная проблематика повестей и рассказов «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «После бала».

Особенности драматургии писателя («Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Живой труп»).

Взгляды Толстого на искусство («Что такое искусство?»). Отношение писателя к декадансу и модернизму.

_____ Роман «Воскресение», социальная, философская и идейно-художественная проблематика. Воскресение Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительный пафос, проблема революции и образы революционеров. Роль пейзажа в романе.

Жанровое и тематическое разнообразие толстовской публицистики. Толстой против войн и насилия, казней, изобличение их причин, корней и виновников («Царство божие внутри нас», «Одумайтесь», «Не убий», «Не могу молчать»). «Листки свободного слова» — уникальная страница в истории русской публицистики.

Завершение Толстым позитивной социальной и нравственно-этической программы, начатой Пушкиным, Гоголем, Достоевским.

Толстой как поборник мира («Доклад, подготовленный для конгресса мира в Стокгольме»).

Повесть «Хаджи-Мурат», история создания, работа над источниками. Идейный замысел повести. Синтез реального и вымышленного, сплав художественности и документальности. «Хаджи-Мурат» — завещание Толстого будущей литературе.

Художественный метод Толстого, особенности его языка, стиля, своеобразие психологического анализа. Основные этапы толстовского реализма.

Толстой в русской и зарубежной критике XIX века.

Традиции Толстого в русской, зарубежной, белорусской литературах XX века. Лев Толстой и Якуб Колас.

Мировое значение Толстого.

Н.С. ЛЕСКОВ **(1831 — 1895)**

Лесков — крупнейший летописец русской народной жизни XIX века. Масштабность социальной и этической проблематики, панорманность всесловных типов и человеческих характеров, многообразие бытовых укладов и традиций в его художественном наследии. Судьба русского крестьянства в его творчестве. Трагедия русской женщины в «Леди Макбет Мценского уезда». Радикалы и либералы, "нетерпеливцы" и "постепеновцы" в его антинигилистических романах «Некуда», «На ножах»; сочувственное отношение к «новым людям». Критические отзывы М.Салтыкова-Щедрина, Д.Писарева и др.

Эволюция мировоззренческой и художественной позиции Н.С. Лескова в 70—90-е годы. Сатирические тенденции творчества Лескова этого периода («Железная воля», «Административная грация», «Зимний день», «Полунощники», «Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз», "Юдоль"). Эстетическая программа Лескова — "сберечь, сколь возможно, все

черты народной красоты", проблема положительного героя в его уникальном цикле о праведниках («Соборяне», "Кадетский монастырь", «Несмертельный Голован», «Однодум», «Человек на часах»). Лесков о талантливости и самобытности мирозерцания русского человека («Запечатленный ангел», "Тупейный художник", «Очарованный странник», «Левша»). Своеобразие реализма Лескова.

Сатирическое мастерство Лескова ("Заячий ремиз", "Загон", "Чертовы куклы" и др.)

Цикл святочных рассказов ("Христос в гостях у мужика", "Путешествие с нигилистом", "Зверь", "Старый гений" и др.). Особенности поэтики произведений Лескова (полемическое начало, документальность, использование фольклора, сказочных и былинных мотивов, лубка, преданий и легенд, народность языка, многозначность слова и др.).

Богатство изобразительных средств, разнообразие повествовательных форм Лескова-художника, своеобразие его реализма, оригинальность Лесковского сказа как жанра.

"Лесков — волшебник слова" (М. Горький).

"Лесков — писатель будущего" (Л. Толстой).

Традиции Лескова в русской литературе XX в.

Г.И. УСПЕНСКИЙ **(1843 — 1902)**

Раннее творчество. «Нравы Растеряевой улицы» и «Разоренье».

Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. Оценка реформы 1961 года.

«Власть земли» и «власть капитала» в прозе Успенского. «Книжка чеков», «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».

Проблема народа и интеллигенции в творчестве Успенского. Успенский о буржуазном Западе. Тема России и Европы («Больная совесть», «Выпрямила»).

Принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм.

В.Г. КОРОЛЕНКО **(1853 — 1921)**

Основные этапы жизненной и творческой биографии, оригинальность писательской индивидуальности Короленко.

Короленко в Петербурге, начало литературной деятельности. Ссылки, тюрьмы, этапы — жизненные «университеты» Короленко 70-80-х годов.

Сибирские рассказы и повести, образы революционеров и протестантов, их возвышенность и поэтичность, характеры и типы ссыльных и каторжных («Чудная», «Яшка», «Мороз», «Марусина заимка», «Федор Бесприютный», «Черкес», «Убивец» и др.). Мечтатели и правдоискатели в очерках писателя («Соколинец», «Государевы ямщики», «Феодалы»). Стихийная мощь, душевная красота, сила и одухотворенность представителей из народных низов («Сон Макара», «Река играет», «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Лес шумит»). Цикл аллегорических повестей и прозаических миниатюр («Сказание о Флоре, Агриппе и Минахеме», «Тени», «Парадокс», «Море», «Мгновение», «Огни»). «Романтизм в реализме» сибирских рассказов и повестей, живописность пейзажа, выразительность слова, мелодичность стиля.

Неприятие теории «малых дел», раскрытие диалектики человечности в бесчеловечных социальных условиях («В облачный день», «Не страшное»).

Короленко как историк, интерес к историческому прошлому России («Набеглый царь», «Современная самозванщина», «Легенда о царе и декабристе», «Падение царской власти» и др.).

Цикл путевых очерков («В пустынных местах», «Над лиманом», «У казаков», «Наши на Дунае», «Нирвана»).

Поездка в Америку в 1893 году, изображение капиталистического «благоденствия» («Драка в доме», «В борьбе с дьяволом», «Фабрика смерти», «Без языка»).

Публицистика Короленко («Павловские очерки», «В голодный год», «Мултанское жертвоприношение», «Дело Бейлиса», «Дом № 13», «Бытовое явление», письма к Луначарскому). Художественность и образность публицистики, активность и мужественность общественной позиции Короленко-публициста.

Проблема художественного метода Короленко. Аллегоризм, символика, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм и музыкальность речи.

Короленко как редактор журнала «Русское богатство». Работа над монументальным творением «История моего современника». Воспоминания и литературные портреты (Белинского, Гаршина, Глеба Успенского, Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова). Короленко и Толстой, Чехов, Горький.

Короленко — «идеальный образ русского писателя» (А.М. Горький)

В.М. ГАРШИН
(1855 — 1888)

_____ Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Проблема «мирового зла» в его творчестве. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Денщик и офицер»). Тема «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Ивановна»). Гаршин и Толстой. Гаршин и Ф. Достоевский. Проблема интеллигенции в творчестве Гаршина. Тема искусства («Встреча», «Художники»). Двойственное отношение к революционной народнической интеллигенции («Attalea prīncers»). Проблема насилия в рассказе «Красный цветок». Усиление толстовского влияния («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»).

Художественное своеобразие прозы Гаршина. Роль реалистической символики в его произведениях.

А.П. ЧЕХОВ **(1860 — 1904)**

Роль творчества Чехова в истории русской литературы XIX — XX вв.

Личность писателя, основные вехи его жизненной и творческой биографии. Периодизация творчества писателя.

Раннее творчество Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Разнообразие жанровых форм и тематики в произведениях молодого Чехова. Переосмысление и развитие традиционных тем и образов предшествующей литературы. Тенденция к использованию малых форм для раскрытия объемного содержания («Письмо к ученому соседу», «Толстый и тонкий», «Экзамен на чин», «Смерть чиновника»). Художественное постижение общественно значимых ситуаций и характеров и создание образов, исполненных высокого уровня обобщения и типизации («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник»).

Использование пародии, литературной маски, игрового начала, аллюгизма и абсурда в юмористической и сатирической прозе. Развитие традиций Фонвизина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.

Произведения середины 80-х годов («Агафья», «Егерь», «Кошмар», «Святою ночью», «Хористка», «Тиф», «Поцелуй» и др.), их проблематика и художественные особенности: эмоциональная выразительность, музыкальность, эстетические принципы красоты и правды, лаконизм языка и стиля. Рассказы о детях и для детей («Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Белолобый», «Каштанка» и др.). Сборники "Пестрые рассказы", "В сумерках".

Усиление мотивов драматизма и трагичности в последующем творчестве, стремление Чехова изобразить трагическое как обыкновенно-повседневное и рутинно-будничное, смягченное легким юмором и иронией («Ванька», «Спать хочется», «Тоска», «Горе», «Шуточка» и др.).

Чехов и Толстой.

Расширение и углубление философской и социальной проблематики на рубеже 80—90-х годов. Поездка на Сахалин, роль этого путешествия в жизни и творчестве Чехова. Документальное и художественное в книге "Остров Сахалин". Вездесущее насилие как образ и символ в повести «Палата № 6». Проблема интеллигенции и народа. Чехов как мастер постановки диагноза социальных пороков и недугов, интеллектуальной и нравственной деградации личности («Учитель словесности», «Ионыч», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник»).

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия, противопоставление душевной пустоте и пошлости идей творческой мысли и человеческого достоинства («Гусев», «Дуэль», «Черный монах», «Моя жизнь», «Скрипка Ротшильда», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Дом с мезонином» и др.). Художественное своеобразие произведений этого периода: принцип внешней объективности, повествование в «тоне» и «духе» персонажа, многообразие способов выражения авторской позиции. Использование приемов равномерности распределения конфликта. Утверждение авторской идейной и творческой независимости. «Маленькая трилогия», её эстетическое единство. «Страшная и чудесная» панорама русской жизни в повести «Степь». Повесть "Степь" как этапное произведение писателя. Рассказы и повести о деревне («Мужики», «Новая дача», «В овраге»).

Поиск положительного идеала и подлинного смысла жизни, определение нравственно-этической программы и норм гармоничного и гуманного мировоззрения («Архирей», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Поэтика чеховской новеллы. Проблема сюжета и фабулы. Особенности финала. Импрессионистические тенденции, роль художественной детали.

Пьесы Чехова—новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Первая драма Чехова и её связь с последующим творчеством. Чеховский водевиль. Творческая история «Иванова»: от комедии к драме. Традиционное и новаторское в ранних пьесах Чехова. Поэтика зрелой драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»): новый тип конфликта, синтез лирического и эпического, соотношение текста и подтекста, роль пауз и др. Идеал «новой жизни» в пьесе «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьес, роль символа в драматургии Чехова.

Эстетическая концепция Чехова-драматурга. Новаторство Чехова-драматурга. Импрессионистические и символистские тенденции в драматургии Чехова. Традиции Тургенева, Островского. Чехов и МХАТ. Чехов и западноевропейская "новая драма" конца XIX — начала XX века. Чехов и белорусский театр.

ЛИТЕРАТУРА

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Герцен А.И.

Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. С того берега. Былое и думы. О развитии революционных идей в России.

Огарев Н.П.

Стихотворения.

Григорович Д.В.

Деревня. Антон-горемыка.

Даль В.И.

Русские сказки. Были и небылицы. Бедовик. Петербургский дворник. Отставной.

Писемский А.Ф.

Тысяча душ. Взбаламученное море.

Тургенев И.С.

Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Гончаров И.А.

Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

Островский А.Н.

Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Дмитрий Самозванец. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Горячее сердце. Бешеные деньги. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые. Снегурочка. Таланты и поклонники.

Сухово-Кобылин А.В.

Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

Толстой А.К.

Стихотворения. Козьма Прутков. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. Князь Серебряный.

<i>Тютчев Ф.И.</i>	Стихотворения.
<i>Фет А.А.</i>	Стихотворения.
<i>Некрасов Н.А.</i>	Стихотворения. Поэмы: Тишина. Саша. Мороз, Красный Нос. Коробейники. Белинский. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины. Современники.
<i>Никитин И.С.</i>	Стихотворения.
<i>Куროчкин В.С.</i>	Стихотворения.
<i>Минаев Д.Д.</i>	Стихотворения.
<i>Помяловский Н.Г.</i>	Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.
<i>Решетников Ф.М.</i>	Подлиповцы.
<i>Слепцов В.А.</i>	Трудное время.
<i>Чернышевский Н.Г.</i>	Что делать? Пролог.
<i>Салтыков-Щедрин М.Е.</i>	Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Современная идилия. Господа Головлевы. Убежище Монрепо. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина.
<i>Достоевский Ф.М.</i>	Бедные люди. Записки из Мертвого дома. Зимние заметки о летних впечатлениях. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Дневник писателя.
<i>Лесков Н.С.</i>	Соборяне. На ножах. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Тупейный художник. Однодум. Несмертельный Голован. Человек на часах. Левша. Административная грация. Загон. Зимний день. Полунощники.
<i>Толстой Л.Н.</i>	Детство. Отрочество. Юность. Набег. Казаки. Севастопольские рассказы. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. В чем моя вера? Смерть Ивана Ильича. Царство божие внутри вас. Воскресение. Власть тьмы. Живой труп. После бала. Не могу молчать. Хаджи-Мурат. Дневники.
<i>Успенский Г.И.</i>	Нравы Рястеряевой улицы. Разоренье. Из деревенского дневника. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Будка. Выпрямила. Больная совесть.
<i>Гаршин В.М.</i>	Происшествие. Трус. Четыре дня. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.
<i>Короленко В.Г.</i>	Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убивец. Соколинец. Лес шумит. Слепой музыкант. В дурном обществе. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Не страшное. Бытовое явление. Без языка. История моего современника.
<i>Чехов А.П.</i>	Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой.

Мужики. В овраге. Новая дача. Невеста. Архиерей.
Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

II. НАУЧНАЯ И КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ.

- Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993.
Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
Горький М. История русской литературы. М., 1939.
История всемирной литературы: В 9 т. — М., 1989. — Т. 6.
История русской литературы XIX века. Под ред. Ф.М. Головенченко. М., 1960.
История русской литературы. В 3 тт., М., 1964-1965.
История русской литературы. В 4 тт., М.-Л., 1980-1983.
История русской литературы второй половины XIX века. Под ред. Н.И. Кравцова. М., 1966.
Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860). М., 1976.
История русской литературы XIX века. Под ред. С.М. Петрова. М., 1970.
История русской литературы XIX века. В трёх частях. Под ред. В.И.Коровина. М., 2005.
История русской драматургии. Л., 1987.
История русской поэзии: В 2 тт., Л., 1968, 1969.
История русского романа: В 2 тт., М.-Л., 1962, 1964.
Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1983.
Куприянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1976.
Лотман К.Л. Структура и типология русского стиха. Тарту. 2000.
Манн Ю. Динамика русского романтизма. — М., 1986.
Манн Ю. Русская философская эстетика (1820 — 1830-е гг.). М., 1998.
Петров С.М. Русский исторический роман XIX века. М., 1984.
Развитие реализма в русской литературе: В 3 тт., М., 1972-1974.
Ревякин А.И. История русской литературы XIX века (первая половина). М., 1981.
Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. СПб. — М., 2004.
Розанов В.В. О писателях и писательстве. М., 1995.
Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.
Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. М., 1970-1976.
Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.
Словарь персонажей русской литературы. Вторая половина XVIII — XIX вв. СПб., 2000.
Ткачев П.И. Границы жанра. Мн., 1977.
Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
Набоков Лекции по русской литературе. М., 1996.

III. ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРАХ.

А.И. ГЕРЦЕН

- Анненков П.В.* Литературные воспоминания. М., 1960.
Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13 тт., тт. 9-12.
Володин А.И. Герцен. М., 1970.
Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» Герцена. Л., 1957.
Летопись жизни и творчества А.И. Герцена, т. 1-2. М., 1974, 1976.
Прокофьев В.А. Герцен. М., 1979.
Эльсберг Я.Е. Герцен. Жизнь и творчество. М., 1963.

А.В. КОЛЬЦОВ

- Белинский В.Г.* Стихотворения Кольцова. О жизни и сочинениях Кольцова // Полн. собр. соч., тт.1, 9
Пиксанов Н.К. Кольцов // История русской литературы: В 10 т., т. 7. М.-Л., 1955.
Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.
Тонков В.А. Кольцов. Жизнь и творчество. Воронеж, 1997.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

- Берковский Н.Я.* Ф.И. Тютчев // Ф.И. Тютчев. Стихотворения. М.-Л., 1962.
Григорьева А.Д. Слово о поэзии Тютчева. М., 1980.
Кожин В. Тютчев. М., 1988.
Касаткина В.Н. Поэтическое мировоззрение Ф.И. Тютчева. Саратов, 1969.
Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
Литературное наследство. Т. 97. Фёдор Иванович Тютчев. Кн. 1 – 2. М., 1990.
Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
Орлов О.В. Поэзия Тютчева. М., 1981.
Осват А.Л. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.
Пигарев К.Ф. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
Писарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978.
Тютчевский сборник: Статьи о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Под редакцией Ю.М. Лотмана. Таллин, 1990.

Н.А. НЕКРАСОВ

- Аникин В.П.* Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
Бойко М.И. Лирика Некрасова. М., 1977.
Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1989
Груздев А.И. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.-Л., 1966.
Дружинин А.В. Стихотворения Н. Некрасова // Литературная критика. М., 1983.
Евгеньев-Максимов В.Е. Жизнь и деятельность Н.А. Некрасова: В. 3-х тт. М.-Л., 1947-1952.
Жданов В.В. Жизнь Некрасова. М., 1981.
Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. М. 1983.
Краснов Г.В. «Последние песни» Н.А. Некрасова. М. 1981.
Мостовская М.М. Храм в творчестве Некрасова // Русская литература. 1995. №1. С. 194 – 202.
Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. Л., 1970.
Сапогов В.А. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Ярославль. 1980.
Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1986.
Чуковский К.И. Мастерство Н.А. Некрасова. М., 1971.

А.А. ФЕТ

- Дружинин А.В.* Стихотворения А.А. Фета // Литературная критика. М., 1983.
Благой Д.Д. Мир как красота // А.А. Фет. Вечерние огни. М., 1975.
Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
Озеров Л. А.А. Фет. О мастерстве поэта. М., 1970.
Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. Межвузовский сборник. Курск, 1990.
Скатов Н.Н. Лирика Фета (истоки, метод, эволюция). М., 1981.
Шеншина Вероника. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 2003.

А.К. ТОЛСТОЙ

- Жуков Д.А.* Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982.
Илюшин А.А. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. М., 1999.
Стафеев Г.И. Сердце полно вдохновенья. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Тула, 1973.
Толстой Л.Н. Pro et contra / Личность и творчество Л.Н. Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2000.
Ямпольский И.Г. А.К. Толстой // А.К. Толстой. Собр. соч. в 4-х т. М., 1963.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 60-Х ГГ.

- Головкин Н.В.* Литературно-эстетические взгляды поэтов «Искры». Мн., 1972.
Семанова М.Л. Художественное своеобразие повести В.А. Слепцова «Трудное время». Л., 1974.
Ткачев П.И. «Иду на вы». Заметки о памфлете. Мн., 1975.
Ткачев П.И. «Сатиры злой звенящая строка...». Природа смеха в памфлете. Мн., 1980.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

- | | |
|-------------------------|---|
| <i>Луначарский А.В.</i> | Чернышевский как писатель // Собр. соч., т. 1. |
| <i>Писарев Д.И.</i> | Мыслящий пролетариат // Соч., т. 4. |
| <i>Покусаев Е.И.</i> | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. М., 1976. |
| <i>Скафтымов А.П.</i> | Жизнь и деятельность Н.Г. Чернышевского. Саратов, 1947. |
| <i>Тамарченко Г.Е.</i> | Чернышевский — романист. Л., 1976. |

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ

- | | |
|--------------------------|---|
| <i>Чернышевский Н.Г.</i> | Н.А. Добролюбов // Полн. Собр. соч., т. 7. |
| <i>Луначарский А.В.</i> | Добролюбов // Собр. соч., т. 1. |
| <i>Елизаветина Г.Г.</i> | Н.А. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989. |

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ

- | | |
|-------------------------|---|
| <i>Аннинский Л.А.</i> | Три еретика. М., 1988. |
| <i>Венгеров С.А.</i> | А.Ф.Писемский. СПб., 1884. |
| <i>Видуэцкая И.П.</i> | А.Ф.Писемский // «Натуральная школа» и её роль в становлении русского реализма. М., 1997. С. 189 – 209. |
| <i>Гин М.</i> | А.Ф.Писемский и его роман «Тысяча душ» //Его же. Литература и время: Исследования и статьи. Петрозаводск, 1969. |
| <i>Могиланский А.П.</i> | Писемский. Жизнь и творчество. Л., 1991. |

А.В.СУХОВО-КОБЫЛИН

- | | |
|-------------------------|---|
| <i>Бессараб Майя.</i> | Сухово-Кобылин. М., 1981. |
| <i>Гроссман Виктор.</i> | Дело Сухова-Кобылина. М., 1936. |
| <i>Гроссман Л.П.</i> | Театр Сухова-Кобылина. М., 1940. |
| <i>Данилов С.С.</i> | Александр Васильевич Сухово-Кобылин. 1817 – 1903. Л ; М., 1949. |
| <i>Пенская Е.Н.</i> | Проблема альтернативных путей в русской литературе. Поэтика абсурда в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.В.Сухова-Кобылина. М. 2000. |

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

- | | |
|--------------------------------------|--|
| | А.Н. Островский в русской критике. М., 1953. |
| <i>Журавлева А.И.</i> | А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981. |
| <i>Журавлева А.И., Некрасов В.Н.</i> | Театр А.Н. Островского. М., 1986. |

- | | |
|---------------------|--|
| <i>Лакшин В.Я.</i> | Театр Островского. М., 1967. |
| <i>Лакшин В.Я.</i> | Александр Николаевич Островский. М., 1997. |
| <i>Лобанов М.П.</i> | Островский. М., 1989. |
| <i>Лотман Л.М.</i> | А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М., 1961. |
| <i>Холодов Е.Г.</i> | Мастерство Островского. М., 1967. |
| <i>Штейн А.Л.</i> | Мастер русской драмы. М., 1973. |

И.А. ГОНЧАРОВ

- Белинский В.Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 // Собр. соч. в 9 т., т. 4. М.-Л., 1962.
- Дружинин А.В.* «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Литературная критика. М., 1983.
- Библиография И.А. Гончарова. Гончаров в печати. Печать о Гончарове (1882-1962). Л., 1968.
- Краснощекова Е.А.* Иван Алексеевич Гончаров: мир творчества. Спб., 1997.
- Краснощекова Е.А.* «Обломов» И.А. Гончарова. М., 1970.
- Лошиц Ю.* Гончаров. М., 1986.
- Недзвецкий В.А.* Гончаров – романист и художник. М., 1992.
- Недзвецкий В.А.* Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
- Отрадин М.В.* Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
- Старосельская Н.Д.* Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
- Пруцков Н.И.* Мастерство Гончарова-романиста. М., 1970.
- Петрова Н.К.* Творчество Гончарова. М., 1979.

И.С. ТУРГЕНЕВ

- Белинский В.Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 г. // Полн. собр. соч., т.10. М., 1957.
- Добролюбов Н.А.* Когда же придет настоящий день? // Собр. соч.: в 9 т., т. 6. М., 1963.
- Писарев Д.И.* Базаров // Соч. в 4 т., т. 2. М., 1955.
- Страхов Н.Н.* «Отцы и дети» // Литературная критика.— М., 1984.
- Чернышевский Н.Г.* Русский человек на rendez-vous // Полн. собр. соч., т. 5. М., 1950.
- Батюто А.И.* Творчество И.С.Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л.,1990.
- Батюто А.И.* Тургенев-романист. Л., 1972.
- Бялый Г.* Тургенев и русский реализм // Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
- Курляндская Г.Б.* Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
- Лебедев Ю.В.* Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
- Маркович В.Н.* Человек в романах И.С. Тургенева. М., 1975.
- Муратов А.Б.* Тургенев-новеллист.(1870 – 1880-е годы). Л., 1985.
- Пумпянский Л.В.* Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000.
- Топоров В.Н.* Странный Тургенев. М., 1998.
- Шаталов С.Е.* Художественный мир И.С. Тургенева. М., 1979.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

- Адамович Алесь* Достоевский после Достоевского. Новый мир. 1981, № 10.
- Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Белов С.В.* Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии. Л., 1985.
- Бердяев Н.А.* Мирозерцание Достоевского // Бердяев Н.А. О русской философии. М., 1991.
- Бурсов Б.И.* Личность Достоевского. Л., 1974.
- Ветловская В.Е.* Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
- Гроссман Л.П.* Достоевский. М., 1965.
- Долинин А.С.* Последние романы Достоевского. М.-Л., 1963.
- Достоевский в русской критике. М., 1956.
- Достоевский в зарубежных литературах. Л., 1978.
- Достоевский в конце XX века. М., 1996.
- Достоевский и мировая литература. М., 1985.
- Достоевский. Материалы и исследования. Т. 1 – 16. Л., 1974 – 2001.
- Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.
- Захаров В.Н.* Система жанров Достоевского. Л., 1985.
- Иванов Вяч.* Достоевский и роман-трагедия // Борозды и межи. М., 1916.
- Карякин Ю.Ф.* Достоевский и канун XXI века. М., 1990.
- Кирпотин В.Я.* Разочарование и крушение Родиона Раскольников. М., 1986.
- Кожин В.* Преступление и наказание Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
- Курганов Е.* Роман Достоевского «Идиот». Опыт прочтения. СПб., 2001.
- Леонтьев К.Н.* Наши новые христиане. Ф.М. Достоевский и гр. Лев Толстой. М., 1882.
- Лосский Н.О.* Личность в художественном творчестве Достоевского. // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
- Мережковский Д.С.* Л. Толстой и Достоевский. Т. 1. Жизнь и творчество. 4 изд. СПб., 1909. Т. II. Религия Л. Толстого и Достоевского. 2 изд. СПб., 1903.
- Мережковский Д.С.* Пророк русской революции // Мерена. В тихом омуте. М., 1991.
- Розанов В.В.* Достоевский. Жизнь и творчество // Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
- Назирова Р.Г.* Творческие принципы Достоевского. Саратов, 1982.
- Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.
- О Достоевском. Творчество Ф.М. Достоевского в русской мысли 1881-1931 гг. М., 1990.
- Розанов В.В.* «Легенда о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского // О великом инквизиторе. Достоевский и последующие. М., 1991.
- Соловьёв В.С.* Три речи в память Достоевского. // Соловьёв В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
- Станюта А.А.* Постигание человека. Творчество Достоевского 1840-1869-х годов. Мн., 1976.
- Станюта А.А.* Лицо и лик. В мире Достоевского. Мн., 1999.
- Страхов Н.Н.* Преступление и наказание. Статьи 1 и 2 // Литературная критика. М., 1984.
- Творчество Ф.М. Достоевского: искусство синтеза. Екатеринбург, 1991.
- Фридлендер Г.М.* Достоевский и мировая литература. М., 1979.
- Шестов Л.* Достоевский и Ницше (Философия трагедии). СПб., 1903.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Салтыков-Щедрин в русской критике. М., 1959.

- | | |
|----------------------|--|
| <i>Базанов В.Г.</i> | Сказки Салтыкова-Щедрина. М.-Л., 1966. |
| <i>Бушмин А.С.</i> | Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987. |
| <i>Бушмин А.А.</i> | Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984. |
| <i>Есаулов И.А.</i> | Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. |
| <i>Ищенко И.Т.</i> | Пародии Салтыкова-Щедрина. Мн., 1978. |
| <i>Николаев Д.П.</i> | Салтыков-Щедрин. М., 1985. |
| <i>Николаев Д.П.</i> | Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977. |
| <i>Николаев Д.П.</i> | Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988. |
| <i>Макашин С.А.</i> | Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875 – 1889. М., 1989. |
| <i>Макашин С.А.</i> | Салтыков-Щедрин. Середина Жизни. 1960-е – 1970-е гг. М., 1984. |
| <i>Макашин С.А.</i> | Салтыков-Щедрин на рубеже 1850 – 1860-х годов. М., 1972. |
| <i>Прозоров В.В.</i> | Салтыков-Щедрин. М., 1988. |
| <i>Трофимов И.П.</i> | Сказки Салтыкова-Щедрина. М., 1964. |
| <i>Турков А.М.</i> | Ваш суровый Друг. Повесть о М.Е.Салтыкове-Щедрине. М., 1988. |
| <i>Тюнькин К.И.</i> | Салтыков-Щедрин. М., 1989. |

Л.Н. ТОЛСТОЙ

- | | |
|------------------------|--|
| <i>Адамович А.М.</i> | Лев Толстой и белорусская литература. Мн., 1978. |
| <i>Арденс Н.Н.</i> | Творческий путь Л.Н. Толстого. М., 1962. |
| <i>Арденс Н.Н.</i> | Достоевский и Толстой. М., 1970. |
| <i>Бабаев Э.Г.</i> | Очерки эстетики и творчества Л.Н.Толстого. М., 1981. |
| <i>Бирюков П.</i> | Лев Толстой. Биография. В 2 кн. М., 2001. |
| <i>Бунин И.А.</i> | Освобождение Толстого // Собр. соч, т. 9. М., 1966. |
| <i>Бурсов Б.И.</i> | Лев Толстой. Идеальные искания и творческий метод. Л., 1967. |
| <i>Вересаев В.В.</i> | Живая жизнь (О Достоевском и Толстом) // Собр. соч, т. 3. М., 1961. |
| <i>Ермилов В.В.</i> | Толстой-романист. М., 1965. |
| <i>Гудзий Н.К.</i> | Лев Толстой. Критико-биографический очерк. М., 1960. |
| <i>Гусев Н.Н.</i> | Л.Н. Толстой. Материалы к биографии. М., 1954, 1957, 1958, 1963, 1971. |
| <i>Гусев Н.Н.</i> | Летопись жизни и творчества Л.Н. Толстого, ч. 1-2. М., 1958, 1960. |
| <i>Долинина Н.Г.</i> | По страницам «Войны и мира». Л., 1995. |
| <i>Жданов В.А.</i> | От «Анны Карениной» к «Воскресению». М., 1971. |
| <i>Зайденин Э.Е.</i> | «Война и мир» Л.Н. Толстого. Создание великой книги. М., 1966. |
| <i>Кулешов Ф.И.</i> | Л.Н. Толстой. Мн., 1978. |
| <i>Купрянова Е.Н.</i> | Этика Л.Н. Толстого. М.-Л., 1966. |
| <i>Ломунов К.Н.</i> | Лев Толстой в современном мире. М., 1975. |
| <i>Маковицкий Д.П.</i> | Яснополянские записки, т. 1-4. М., 1979-1981. |
| <i>Мейлах Б.С.</i> | Уход и смерть Л. Толстого. М.-Л., 1960. |
| <i>Мотылева Т.Л.</i> | Мировое значение Л.Н. Толстого. М., 1957. |
| <i>Николаева Е.В.</i> | Художественный мир Льва Толстого. 1880 – 1900-е годы. М., |

- 2000.
- Опульская Л.Д.* Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Сабуров А.А.* «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика. М., МГУ, 1959.
- Толстой и зарубежный мир. Т. 1-2. М., 1965.*
- Храпченко М.Б.* Лев Толстой как художник. М., 1978.
- Чубаков С.Н.* Лев Толстой о войне и милитаризме. Мн., 1973.
- Чубаков С.Н.* «Все дело жизни...» (Лев Толстой и поиски мира). Мн., 1978.
- Шифман А.И.* Лев Толстой и Восток. М., 1960.
- Эйхенбаум Б.М.* Л. Толстой. Т. 1,2. М., 1928, 1931.
- Янковский З.Я.* Война и человек на войне в творчестве Л.Н. Толстого. Киев, 1978.

Н.С. ЛЕСКОВ

- Аннинский Л.* Лесковское ожерелье. М., 2000.
- В мире Лескова. Сборник статей. М., 1983.*
- Видуэцкая ИЛ.* Николай Семенович Лесков. М., 2000.
- Горелов АА.* Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
- Дыханова Б.С.* «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С.Лескова. М., 1980.
- Евдокимова О.В.* Мнемонические элементы поэтики Н.С. Лескова. СПб., 2001.
- Капитонова Л А.* Н.С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.
- Лесков АЛ.* Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. М., 1984.
- Старыгина Н.Н.* Лесков в школе. М., 2000.
- Столярова И.В.* В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
- Троицкий В.Ю.* Лесков-художник. М., 1974.
- Тюхова Е.В.* О психологизме Н.С. Лескова. Саратов, 1993.

Г.И. УСПЕНСКИЙ

- Пруцков Н.И.* Глеб Успенский. Л., 1971.
- Соколов Н.И.* Жизнь и творчество Г. Успенского. Л., 1968.
- Соколов Н.И.* Мастерство Г. Успенского. Л., 1958.

В.М. ГАРШИН

- Бялый Г.А.* В.М. Гаршин. Л., 1969.
- Короленко В.Г.* Всеволод Михайлович Гаршин // Собр. соч. в 10 т. Т. 8. М., 1956.
- Латынина А.Н.* Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. М., 1986.
- Порудоминский В.И.* Грустный солдат, или жизнь Всеволода Гаршина. М., 1967.
- етрушков В.* Станюкович-журналист. Душанбе, 1960.

В.Г. КОРОЛЕНКО

- Горький М.* В.Г. Короленко// Собр. соч. В 30 т., т. 15. М., 1951.
- Бялый Г.А.* В.Г. Короленко. Л., 1983.

- Негретов П.И.* В.Г. Короленко. Летопись жизни и творчества 1917-1921. М., 1990.
Ростов Н. В.Г. Короленко. М., 1965.

А.П. ЧЕХОВ

- Бердников Г.П.* А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. Л., 1981.
Громов М.П. Книга о Чехове. М., 1989.
Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989.
Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
Кулешов В.И. Литературные связи Чехова. М., 1989.
Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
Лапушин Р.Е. Непостигаемое бытие... (Опыт прочтения А.П. Чехова). Мн., 1998.
Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. М., 1982.
Паперный З.С. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
Паперный З.С. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.
Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
Семанова М.Л. Чехов-художник. М., 1976.
Собенников А.С. Художественный символ в драматургии А.П. Чехова. Иркутск, 1989.
Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.
Тихомиров С.В. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. (Мир художника – мир человека: психология, идеология, метафизика). М. 2002.
Толстая Е. Поэтика раздражения. Чехов в конце 1880-х – начале 1890-х годов. М., 1994.
Турков А.М. Чехов и его время. М., 1987.
Цилевич Л.М. Сюжет чеховского рассказа. Рига, 1976.
Чудаков А.П. А.П. Чехов. М., 1987.
Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Л., 1971.
Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.